

2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

郭鎂欣

中華基督教會銘賢書院

題目 書海悟人生

人生會有許多困境，如同大海上波濤洶湧的巨浪，不停地潑向我們。每一次的挑戰，都是成長的感悟以及反思。無論如何，我們都要堅定地走向屬於自己那精彩的人生。《那一塊錢》訴說着一個平凡生活化的故事。主角夏景桐從最初因功利目的而踏入教師行業，但後來在與學生相處的點滴日常中，逐漸領悟教育的真諦，她與學生的感情也越來越深厚，不知不覺間改變着她的價值觀與人生觀。讓我印象最深刻的莫過於第九章與書名緊扣的「如果只剩下一塊錢」，這章所說的是精英班的老師希望她自己班的好學生參加朗誦比賽，而景桐就要在這時做出抉擇，究竟要派自己補底班的學生出賽，還是讓精英班的學生出賽呢？若果讓你選擇，你又會如何選擇？是堅持自己的決定，還是會怕得罪精英班的老師而讓精英班的學生出賽？這時書中的角色成英亮就對景桐說：如果你只有一塊錢可以捐獻助人，你會用來幫助窮人呢，還是富人？她忽然清晰地明白成英亮「只有一塊錢」的假設。原來，一塊錢對某些人來說是及時甘露，對其他人來說則是錦上添花。

是啊，就如城市中有一群衣衫襤褸的人，每日在垃圾桶中翻找着食物，只為了換取那少得可憐的果腹之食，那一塊錢或許就能夠為他們帶來希望，帶來力量。而對於現今身處在繁榮都市中的我們來說，一塊錢在我們眼中或許只是空氣中一顆微塵，根本不值一提，我們都被慾望和虛榮之心所矇蔽。這讓我開始反思公平、機會等等的價值觀。人生的抉擇往往受到價值觀而影響，當我們內心的價值觀改變時，抉擇也會隨之改變。在生活中，一個人如果追求物質和利益，就如書中夏景桐一開始以功利為目的，作為首要價值觀的話，我們可能會在工作中賺取高收入，但同時違背了自己的興趣。而當我們開始重視自我後，我們的人生可能就會做出不同的選擇。

「用一片片在罐子裏的小麥皮來比喻時間，希望人們好好咀嚼，去懷抱那味道」是《時間麥皮》裏的一句話。將時間比喻為罐子裏的小麥皮，展現出了時間的有限。罐子就像我們的生命，而每一片小麥皮都代表着生命中每一個珍貴的瞬間。但隨着歲月流逝，麥皮會逐漸減少，就如我們的光陰，一去不復返。回望過去，才發覺許多時光已經不經意地溜走了，就如罐子裏的小麥皮不知不覺地變少了。所以我們要多珍惜當下，不要留下遺憾。就如《時間麥皮》「小時候我們住在星星羣中」提到：生命量起來很長，但活着的日子早完了。在這忙碌奔波的人生中，或許有很多困境以及對未來的不確定與無奈，讓人感到充實和有意義「活着的日子」似乎轉瞬即逝。有些人一生只忙碌於工作賺錢，等到年老體弱時才發現自己忽略了家庭，忽略了健康。回望過去時，才發現真正有價值的生活寥寥無幾，到時早已追悔莫及了。

當我在《那一塊錢》與《時間麥皮》的世界裏穿梭徘徊，我腦海中也如同走馬燈般一一浮現往日的回憶，不停地反思自己有沒有好好珍惜當下？有沒有花多點時間陪伴家人？有沒有堅定地做自己想做的事？我想我會繼續沉浸書海中，收穫更多體悟與人生道理。

評審的話

- 能透過閱讀體會人生，適當地抒發自己的感想。
- 文句平順，中心思想明確。

陳詩穎

保祿六世書院

題目 啟明星

心靈之旅是每個人對內心深處的探索，亦是人們的成長過程。這看似有些抽象，但實際上，我們在日常生活中正經歷一趟又一個趟的旅程，而我的心靈正徜徉在文學的天地中。

讓我的心靈歷經了一場成長之旅的便是余華所寫的《許三觀賣血記》——一本關於與苦難和解的書。故事主角許三觀起初並不需要多次賣血來維持生計，但後來他經歷饑荒、文革、疾病，迫使他頻繁賣血維生，最後許三觀暈倒在醫院，之前賣血的錢也花在治療上。苦難貫穿了許三觀的一生，他只能在結局中與苦難和解，苦中作樂，仿佛這樣能減少他的痛苦。

合上書本，我感覺自己與那個「一盤炒豬肝，二兩黃酒，黃酒要溫一溫」的許三觀對飲了一場，他的悲歡與生命之波瀾壯闊，在我的指間緩慢上映。閉上眼，感覺到滾燙的血液在我的血管中奔流時，我擁有了更多對抗苦難的勇氣。我感受到了生命的可貴與生存的不易。我在體味許三觀的苦難中，完成了這次自我成長的過程，亦是我的心靈之旅。

對自己藏於深處的回憶進行記錄和思考也是另一種心靈之旅。

在《百年孤獨》中，有這麼一句話「遠離時間的侵蝕，避開飛鳥的騷擾。」當我們記錄自己內心複雜的思緒，何嘗不是一趟心靈之旅呢？面對回憶，魯迅選擇記錄下來，編輯成回憶性散文集，《朝花夕拾》由此誕生。

懷想幼時自己在百草園讀書的童趣時光，魯迅像是透過回憶與小時候的自己對話，文字中夾雜着成年後的自己對這個社會的反思，回憶到了最後，他對人物、社會、生活的感受產生了變化。回憶紀錄了時間，就像馬提亞爾說：「回憶過去的生活，無異於再活一次。」我們或許會將回憶拋之腦後，但當我們探究內心深處的時候，我們便會發現回憶並沒有消失，而是悄悄藏於時間之中，等待我們準備好來一趟心靈之旅的時候，便被發現。

讀完《朝花夕拾》，我彷彿跟着「小魯迅」在百草園裡痛痛快快地玩了一場，又彷彿透過成年魯迅緊鎖的眉頭和深邃的目光，體會到了他「徹底革命，拯救中國」的用心良苦。即使遇到了現實的困境，魯迅也能通過回憶往事，進入內心深處的「烏托邦」來尋求安慰，以文字作為連接另外一個世界的橋樑，探索內心深處的想法。

心靈之旅與其說是我們的內心深處，倒不如說是另外一個世界。我們的思想創造了文學世界，文學豐富了這個世界；無盡的銀河是創作的靈感，文學是點綴這個世界的星光。在文學世界中，我們是創造者，天馬行空的想像創造了多姿多彩的世界。而我們每一次對內心深處的探索、反思以及心靈的成長，都對現實世界多了一分理解。不同的文學創造不同的世界，帶給我們不一樣的心靈之旅。文學可以說是我們思考人生的催化劑，是我們心靈之旅的啟明星。在文學的天地中，漫天星河璀璨發光，今夜星光燦爛。

評審的話

- 作者結合心靈之旅和文學世界，對主題有另一番的見解。
- 用心記錄了思考的改變，交代了心靈的變化。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6)
Senior Secondary

徐紫詠

嶺南中學

題目 守護善良的旅程



我對善良的理解只有《三字經》中的「人之初，性本善」，彷彿善良是人應有的本份，不善良則是有違道德。直到我閱讀了《你的善良必須有點鋒芒 2》，才明白目錄上寫着的「善良不是毫無原則的妥協」。如果我以「善良」為名，對別人毫無底線、委屈自己，那麼我對自己似乎不夠善良。

彷彿書中的每一句話都在揭示我的內心。書中提到「善良會成為缺愛、自卑、懦弱、孤獨、偏執的代名詞」，在自己的世界裡看不見一絲曙光，於是想成為別人的陽光，善良的人，每次經歷無助時選擇一笑置之，被標籤為「好欺負」，最終因善良氾濫而被摧殘得不似人形。

兩年前，我是一名褻瀆善良的中二學生，總是盲目縱容超越底線的人與事，成了書中所描繪的「大型妥協劇」，最後才明白無需為別人的自私行為埋單，若不保護自己，誰會對你手下留情？只有勇敢能戰勝恐懼，堅強才能打敗懦弱。

這本書強調「善良沒有對錯之分」，但指出「保護不了自己就錯了」，或許原則和底線是對自己的防護盾，也是對自己的尊重，在對別人善良前，先學會保護自己，如此珍貴的善良絕對不能被人任意糟蹋。看完後我感到心臟變得強大，再不是只會忍氣吞聲的少年，還多了一份勇敢說「不！」的勇氣。

後來我開始思考何謂善良，慢慢歸納為「溫柔」。在讀《所有溫柔都是你的隱喻》時，書中以「晴」、「風」、「雨」、「雲」、「你」作為主題，讓我明白溫柔無處不在，穿插於城市中的橫街小巷，是冬天街頭的栗子車，也是屹立不倒的老字號，為人間帶來一絲溫暖，我想這就是溫柔的意義。

溫柔彷彿是美好的象徵，只要我足夠溫柔，別人就會走向我，所以我想成為別人的溫柔，即使生活灰暗仍全力以赴成為他人的光。「一個不閃亮的人，能給別人陽光嗎？」這句話靈魂拷問了我，原來想成為別人的溫柔，首先要成為自己的溫柔。老一輩經常說「愛人前先要愛自己」，這句話雖然老土卻很真實，若然對別人的溫柔是假裝出來的，那麼這些「溫柔」還稱得上溫柔嗎？唯有不計前嫌的真誠才算得上真正的溫柔，才值得被記住。

在 21 世紀，每多人心中都有不能說的秘密，家庭、工作、學業的壓力只能在夜晚默默承受，天亮了又要擔當各種角色，心臟逐漸被摧殘，成長似乎成了壓垮駱駝的最後一根稻草，慢慢我意識到溫柔默默守護著我們，是抓住最後一根稻草的機會，面對碰壁、孤獨，誰不渴望一個溫柔的擁抱？靠著胸膛聽著對方的心跳，彷彿一切都活過來。

現今常常有令人悲傷的新聞，我曾經以為這一切無可避免，但這兩本書讓我明白善良和溫柔的力量足以支撐一個人，當軟弱無助時，不妨大方感受生命中的每一個美好，當你感受到就不算一無所有。「我希望你路過人間，滿載溫柔而歸。」

評審的話

- 文章鋪排有序，作者透過閱讀，反思對善良的理解，領悟到「善良沒有對錯之分」。
- 可以運用古代作品去反思善良和現代作品去解釋善良，自然連繫。

陳康彤

聖保祿中學

題目 心之所觸



在文學的浩瀚汪洋中暢遊，是一趟心靈旅行，一種超越時空的探索，無需實際的跋涉，卻能牽引我們走進未知的奇妙境域。於我而言，文學讓我們在深度的思考與感悟當中來一場酣暢淋漓的沐浴，在靜謐的步伐中感受生活的美好，在倉猝的現實中尋到一絲微小的慰藉。文學如同一扇窗，讓我們得以窺見世界於文字下的幀幀風景。

文學，是一種充滿色彩的探索。南方的景致、風土人情，以及他與朋友們的交流，讓他心靈深處的情感得以釋放。在胡適的筆下，南方的陽光透過樹葉灑下，照亮了他心中的詩意，也悄悄滲進了他的作品《南游雜憶》。他在南下的旅途中，除了遊覽風景，盡飽眼福，亦在反思自我與歷史的關係。每一個地方、每一種文化、每一幅風景，都像心靈的鏡子，映照出他對於生命的思考。胡適的南游不僅是對地理的探索，更是對自我身份的尋找。他在旅途中思索著中國的未來，對於舊文化的批判和新文化的推廣方向，都是在這些短暫的停留中逐漸明朗。在與南方的自然及人文接觸中，胡適的心靈於這片無際藍天中展翅飛翔，在反思中找到新的方向，也為文壇添上一抹綺麗。

在沈醉於南游的回憶同時，不妨試從另一種視角出發，降落在不同的著墨點，感受景點不一樣的樂趣。小思的《香港文學散步》將散步與文學完美融合，交織成充滿活力的新穎旅程，使讀者能跟隨他的步伐，在字裏行間的大街小巷尋覓名人的足跡。散步對他而言，是一種放鬆與思考的方式。在那隨意的步伐中，他觀察著路旁的每一個細節，從樹影到花香，從人群到孤獨，這一切都成為他文字中的靈感。散步途中，心靈不斷與周遭的景色對話，每一步都是對生活的感悟，每一次停留都是對自我的反思。平實的語言描繪出散步時的所見所思，總讓人感受到一種淡淡的純粹美好。在這趟散步，不論是繁忙的城市還是靜謐的鄉村，也能予人耳目一新的感覺，讓我們有機會慢下來，用心感受香港獨有的斑斕。也許，身邊的每一寸土地，每一個瞬間，都能成為我們遊歷的對象。只要我們用心感受，心之所觸，便是旅行的目的地。

心靈之旅，並不限於任何的形式。在劉子超的《午夜降臨前抵達》中，他以午夜為背景，渲染出孤獨與寂靜的氛圍。在夜闌人靜的時分，當周圍的喧囂沉寂下來，心靈的聲音變得更加清晰。文學的魅力，把讀者的靈魂攝進那方寧靜而略帶神秘的世界。午夜的寧謐中，我們可以感受到一種莫名的孤獨。然而，正是這種孤獨使得思考更加深刻。作者的筆觸如同夜空中的星星一般，閃爍著智慧的光芒，讓人在沉思中找到自我。這樣的心靈之旅，既是對自我的探尋，也是對生命意義的深刻思考。

文學作品從不同的角度展現了心靈旅行的魅力，賦予讀者多姿多彩的絢麗體驗。在這個節奏急速的時代，我們或許忘記了停下腳步，去細心觀察身邊的事物。三位作家的作品，提醒了我們要用心去感受生活中的每一個瞬間，讓心靈得以透過旅程，觸及和發掘那些未曾發現的美好與深刻。旅途中，或許我們能透過心之所觸找到自我，找到生命的意義，並在這過程中，感受不一樣的風景。

評審的話

- 文筆尚佳，能勾畫所選圖書的重點。
- 用文學作題展開帶領讀者進入心靈之旅，十分有意義。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6)
Senior Secondary

張巧言

中華基督教會銘賢書院

題目 生與死的距離



每逢想起我曾經的摯友，我總會有萬千種思緒。夏天的海水淹沒了我的好友，海浪將我們阻隔於陰陽兩岸，我再也觸碰不到她。我第一次如此直觀地面對生死。惶恐與哀傷包裹了我的生活，使我常常將自己關在昏暗的書房，讓自己躲藏在文字的世界裏，躲藏在作家的悲傷之中，窺探他人面對生與死的態度。

余華的文字總是赤裸裸地詮釋了死亡的面貌，使我不斷回想我那可憐的朋友，如此年輕卻失去了生命。但當我沉浸於《在細雨中呼喊》赤裸的文字時，我發現我的好友或許沒有離開我。故事主人公孫光林的弟弟孫光明去世了，但他這樣解釋的：「我的弟弟不小心走出了時間。他一旦脫離時間便固定下來，我們則在時間的推移下繼續前行。」這一切就等同於「生者將死者埋葬以後，死者便永遠躺在那裏，而生者繼續走動。」我的朋友亦是如此嗎？她沒有失去生命，她只是不小心走出了時間，所以沒辦法再與我一同前行。但她沒有離開我，她剩餘的生命溜進了我的記憶裏，時間推着我前行，而她永遠躺在我回憶的中心，不會像世俗的事物一樣被時間沖走。我或許根本沒有失去她，她只是走出了時間，沒有走出我們的友誼。

但朋友突如其來的死訊仍令我難以平復對死亡的恐懼。我害怕他人忽然逝去，亦害怕自己死去。雖說死亡只是走出時間，但死後的世界充斥着孤獨、冷清，孤魂飄蕩在空寂的世界。我感到惶恐，亦為朋友的孤魂感到哀傷。《第七天》卻告訴我關於死後世界美好的面貌，將我從恐懼與悲傷中拉出。余華描繪了一個千萬亡魂匯聚的地方——「死無葬身之地」。對於生者而言，這像是一個詛咒，但對於死者卻是美好的祝福。「死無葬身之地」裏，一對互相導致對方死亡冤家，令我深有感悟。那對冤家坐在一起下棋，談笑風生，像是多年的好友一樣，全然忘記一切仇恨。全書的末段，楊飛對剛來到「死無葬身之地」的伍超說：「走過去吧，那裏樹葉會向你招手，石頭會向你微笑，河水會向你問候。那裏沒有貧賤也沒有富貴，沒有悲傷也沒有疼痛，沒有仇也沒有恨……那裏人人死而平等。」書中所展現的死亡，像是受盡人間苦難後得到的超脫，沒有紛爭，沒有哀傷，人們死而平等。余華洗去了我對死亡的畏懼，一直以來對於生死的認知。我不再為朋友的離世感到哀傷。死亡並非將她拉入萬丈深淵，而是救她走出世俗的陰暗面。

我曾經認為死亡是每個人的結局，它早已注定了生命是一場徹頭徹尾的悲劇。《活着》卻為我帶來了新的見解——人是為了「活着」本身而活着，而不是為了活着之外的任何事物。就像福貴窮極一生，家財散盡，親人離世，但他曾擁有過最好的妻子和兒女、淋漓盡致的痛苦和暖意。人生或許是悲劇，但那些燦爛的美好、珍貴的回憶，在這注定的悲劇之中賦予我們新生。一輩子是否值得，不該執着於得到什麼，而是要擁抱曾經擁有的美好。

余華充滿溫度的文字，讓我慢慢釋懷。關於生死，文字教我不再哀傷，不再畏懼死亡，明白要珍惜此刻仍在身邊的人，並將已離開的人永遠記在心中，讓她們活在我的記憶裏，不被時間的洪流沖走。

評審的話

- 有深刻的個人體會，能拉近圖書內容與個人思想的關係，寫作風格亦別樹一幟。
- 文筆流暢，措辭誠摯，鋪排具心思，連繫作者喪友的經歷，及日後通過閱讀排解內心鬱結。

莊凱琳

保良局蔡繼有學校

題目 旅行的真諦



提起「旅行」兩字，很多人都會想起日本、韓國、歐美等發達國家，腦海中浮現著名的景點：大阪的心齋橋、巴黎的艾菲爾鐵塔、悉尼的歌劇院……這些無疑是熱門的旅遊目的地，但是，到訪這些地方的人無非只想追求物質的享受。熙來攘往的購物聖地往往成為最受歡迎的景點，到網紅熱點打卡的人更是絡繹不絕。然而，世上又有多少人會像作者馮志康一樣，選擇走向貧困的地區，去尋找生命的意義呢？

撰寫《貧窮旅程的光影情書》的馮先生與我一樣，都是在香港土生土長。長大後，他成為了一名攝影記者，決心實現少年時期想要探索貧窮國家的夢想，展開一段段難忘的旅程，為他帶來深刻的反思和體會。

書中雖然文字不多，但作者親自拍攝的照片如同一扇窗，讓我窺見真實的世界。黑白的照片活生生地展示出貧窮地區的現實狀況，然而，貧窮兒童和少年臉上燦爛的笑容卻流露出他們的純真、簡樸和樂觀。他們心中那份發自內心的快樂，令人心靈震撼。從女孩在垃圾山上「尋寶」的畫面，到菲律賓孩子們純真的笑臉，每一幅都閃耀著心靈的富足，再加上作者以真誠的筆墨，通過信件的形式去表達關愛，讓這些照片更具感染力。

讀完這本書後，我心中不禁生出一絲愧疚。過去我常常嚷著要去日本或韓國，卻忽略了旅行的真正意義。書中提到：「因為沒親身經歷過，只會覺得匪夷所思，難以置信。生活無憂的人，對貧窮的想像，可能只是一片空白。」對於像我這樣的都市人來說，貧窮似乎遙不可及，像是新聞報導中的一個數字，或是一則故事。如今我意識到，旅行不該只是追求享樂，而是要去探索世界不為人知的一面，擴闊視野，去感受那些真正觸動人心的瞬間。書中作者所體驗的，在異鄉中所獲得的啟發和對生活態度的轉變，深深影響了我，讓我明白在香港生活是多麼幸運。我們應該感恩所擁有的一切，減少浪費和積極向貧窮者伸出援手。

旅行的真諦，是一種心靈的探索。離開熟悉的環境，促使深度的反思。

放眼一看，生命本身也像是一場旅途。每一個人的目的地各不相同，但所需的，都是那份勇氣。在《夢想這條路踏上了，跪著也要走完。》一書中，作者彼得·蘇決定從十九歲開始獨自背包旅行，他以簡單的裝備成功周遊列國，去尋找生命的意義。在七年間，他經歷了很多困難，卻獲得無數的啟發。旅行就和人生一樣，一路上總有順境和逆境，但難道不是因為這些好與壞，才造就了一段屬於自己獨一無二的人生旅程嗎？

書中有一句：「一個真正快樂的人，是那種即使走錯路了，也不忘享受風景的人；一個懂得旅行的人，是那種不小心繞路時，也不忘感受片刻的人。」一趟心靈之旅不僅是地理上的移動，更是一次了解生命和反思的旅程。在沿路欣賞景色的同時，也在尋找真正的自己。物質的享受轉瞬即逝，但心靈的富足卻能伴隨一生。真正的旅行，不在於目的地，而是一種心靈的探索。

旅行的真諦，是與自己對話的機會，傾聽內心深處的聲音。讓那份與靈魂的觸碰，成為生命中最美的風景。

評審的話

- 對選擇的圖書有深入的了解，結構工整。
- 描繪具體，能整合出不一樣的旅行之反思，行文流暢，用心寫作。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/hkwb>

2025年



4 · 23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6)
Senior Secondary

黃建彰

天主教崇德英文書院

題目 風箏下的心靈救贖

雪地裡，那隻藍色風箏飛得很高，很高。帶著年少純粹的喜悅，卻也捆綁著沉甸甸的愧疚與無法言說的過去。讀過《追風箏的孩子》，彷彿與主人翁阿米爾走過一段真切的旅程，重新審視內心不願揭開的傷口——我們到底要怎樣面對過去的不智和錯誤？

阿米爾與哈桑之間的故事，在最初羨煞旁人：兩個少年在街巷中追逐著風箏，純真的友誼似是堅不可摧——但在一次風箏比賽後，阿米爾眼睜睜看著哈桑受辱，在雜亂的思緒中選擇了沉默。那一刻的逃避，成了二人之間永遠無法抹去的傷疤，更在二人中築起了厚厚的城牆。阿米爾的懦弱固然可悲可憐，但有多少人能抵抗心中的軟弱？我們又真比他勇敢嗎？

成長中，我們或多或少都曾選擇過逃避。逃避困境、逃避大大小小的問題。當下我們總以為無關緊要，時間會沖淡一切，但愧疚便會於某時某刻於心底敲響，漸化成無法忽視的傷痛。看似可以逃脫種種過錯，實際只是種下一粒慢慢發芽的壞種子。作者的另一部作品《燦爛陽光》亦令我反思面對苦難時的選擇。書中的瑪莉亞姆與萊拉在動盪的戰爭中，雖經歷至親的背叛與傷害，但卻願意互相扶持和幫助。瑪莉亞姆最初選擇屈服於現實，但她內心深處對於自己從未選擇過的人生仍懷有無法磨滅的苦澀。這份壓抑，隨著她最終為萊拉與她的孩子挺身而出而犧牲，化作了釋然與自由。

另一故事裡的阿米爾亦沒有終生沉浸在內疚中。多年後，阿米爾回到戰火紛飛的喀布爾，尋找哈桑的兒子索拉博，開展一趟自我救贖的旅途。穿過廢墟瓦礫，也走過內心的一片荒蕪，直面以往不堪回首的懦弱與自私，以保護哈桑的兒子來作最真誠的補償、彌補當初的錯。是，我們無法改變過去，但我們仍有未來，仍有修補的機會和勇氣，不是嗎？同樣地，在《燦爛陽光》中，萊拉雖曾因戰爭與命運的牽制而經歷悲痛，但她敢於堅持，成為孩子的支柱。而她與瑪莉亞姆彼此支撐的情誼，讓她們找到共同的力量前行，面對迷茫的未來。

「為你，千千萬萬遍。」哈桑的這句話，是一份純粹的忠誠，亦是映照人性的一面鏡子。阿米爾在哈桑的身上看到自己的怯懦，而我也默默反思：我又是否曾為了保護自己，選擇傷害別人？放下執著、勇敢面對，又真的那麼難嗎？阿米爾在多年後帶著索拉博回到美國，雖然過去的陰影依舊，但他終於敢去正視它，面對當初的自己，面對哈桑。這一刻，他找到內心的平靜，釋放那些被壓抑的愧疚與痛苦。這場旅途，阿米爾不只找到了索拉博，更尋到了一份遲到的安然，一段漫長的救贖。而瑪莉亞姆最終的犧牲，也讓她找到自己的價值，讓她的一生不再臣服於苦難，反而成了一段不屈的生命詩篇。

我們都追逐著屬於自己的風箏，欲要不斷乘風前進。但別忘了，身後仍然有數不清的遺憾正待我們一一解開，而我們亦不妨回頭，重新細看短短過往，好好消化，把未完的道歉送出，想說的話也宣諸於口，與那個不完美、犯過些許過錯的自己和解。再度拾起風箏，才會發覺那卸下的沉重讓自己如釋重負，不再介懷無法更改的過去。手上的風箏，也不自覺地飛得更高，更遠。

評審的話

- 文章偏重對故事中兩位主角的反思，若能配合個人的心路歷程，相信效果更佳。
- 用風箏切入主題，內容鮮明，行文流暢，用心之作。

楊奕

聖馬可中學

題目 在一個雨夜

在一個雨夜，我站在窗前，望著眼前的雨橫掃而下。雨落到了遠處的山上，滋潤了參天大樹的每一片樹葉；雨落到了路上行人黑色的傘上，將附在其上的片片落葉帶下；雨落到了頭頂的屋簷之上；繼而漸瀝漸瀝地沿著房簷緩緩瀉下。而這雨最後劃過我乾澀的喉間，落到了我內心深處。

一直以來，雨對我來說更傾向於負面。它或連綿不斷，或雷厲風行，無論是前者的優柔寡斷，亦或後者的驚心動魄，都是多麼的不討喜。而夜雨帶來的這種感覺則更強烈。連夜不停的落雨，讓人的心情也變得哀哀怨怨，電閃雷鳴之際，心緒難以寧靜。這種時候，難以想像人會變得多愁善感，就像余光中先生在《聽聽那冷雨》裏提到的冷雨過後，連思想也都是潮潤潤的，彷彿被雨水淋濕過的人事物都會不自覺產生了不同的複雜情感。但是，書中對於雨的描述又何止於此？

書中描述的雨雖有著微骨之寒涼，卻給予了思鄉之人一絲溫暖。雨水敲落之聲，連帶濺地時帶上來的氣味彷彿無邊無際，從眼前達至遠方，又帶著遠方獨有的氣息再度回到眼前。正如書中所寫「大寒流從那塊土地上彌天卷來，這種酷冷吾與古大陸分擔。不能撲進她懷裡，被她的裾邊掃一掃吧也算是安慰孺慕之情。」身在異鄉的我們與故土隔之千萬里，可一場雨卻將我們身下的各自的一方土地連結了起來。在一個雨夜，我探頭出窗，嗅到幾分久違的故土氣息，我的心靈隨即循著這縷縷氣息，踏過千山萬水，回到了千里之外的故鄉，何其有幸。

至此，我對雨的態度出現了鬆動。我不再於雨夜緊閉門窗，有時甚至會生出幾分開情逸致，我會立於窗前、雨幕之中，細細欣賞時驟時緩時密時疏的雨腳。可今日，那夜雨獨帶的，熟悉至極的幾分多愁善感，卻又找上了門來。因為，我看到了遠處兩個小人影，應該是一個小男生和一個小女生，他們撒了歡地往前奔去。身上沒穿雨衣，手上也沒拿上把傘，可是他們卻是那樣的無所畏懼。余秋雨在《文化苦旅》裏說夜雨折過人們壯闊的宏圖，澆熄過我們勇敢的迸發、火燙的情懷。我不能再認同，雨天之下，人總是懶惰的，我亦如是。彷彿只有在晴空萬里明媚日光之下，我的目標才能夠被照亮。可是，我一直忽視了如果在陰雨天的泥濘之下，依然能夠被我毫不猶疑宣之於口的目標，也許才是我願意用最熱烈瘋狂的方式去驅逐的吧，這時惹來的滿身泥水又何嘗不是造就了另一種美。《文化苦旅》的《夜雨詩意》最後提到狄德羅的觀點——人類生活越是精雅文明就越缺少詩意。在這場場夜雨的籠罩之下，隱藏的是我們勇於踏足泥濘的美。這便也是夜雨予我的詩意了。

窗外大雨滂沱，此刻的我感恩夜雨的降臨，感恩不同文人墨客給予夜雨的筆墨。他們牽領著我的思緒進行了一次次的遊歷，每次越過不同空間，和他們進行對話過後，都能擁有嶄新的見解。希望往後每每與夜雨重逢，總能憶起今日的夜雨給予我的內心的富足。

評審的話

- 行文流暢，文筆尚佳，能用自然現象貫穿兩本書作者的思想，段與段之間的連貫性強。
- 文章用字細膩，情感真摯，娓娓道來雨水跟鄉土之情。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

鄭智瀚

保良局第一張永慶中學

題目 守與破：在兩種生命姿態中尋路

初次接觸張潔的《無字》，我對吳為的堅韌並未立刻有所共鳴，只覺得她背負了太多歷史陰影與難言苦澀。後來反覆閱讀，才看出她靜默中的浩大：不甘淹沒於世事，更不願放棄對自身價值的堅守。她走得小心翼翼，但從未停下思考與嘗試，即便世界各種荒謬、權力似深淵，她依舊在滄海橫流中為自我尋找一條可行之路。

毛姆的《月亮和六便士》則描繪了思特里克蘭德那股決然的衝動。與其在安穩的軌道上行走，他寧可激烈地投身未知領域。別人或許覺得他近乎無情，但他看重的只是靈魂深處那道熾烈的呼喚。雖然形式上與吳為截然不同，一個飽嘗時代渲染的無奈，一個狀似拔劍而起的叛逆，但他們卻同樣清醒：真正的生命，不僅僅是被動接受趨勢與命運，也不是僅在他人目光中尋求存在價值。

我逐漸懂得，兩本書所帶來的，是如何抓住「更寬闊的人生」。吳為並沒有轟轟烈烈的行動，卻用沉穩的步伐證明自己不是被時代完全塑造的無名影子；思特里克蘭德雖然拋下周遭期望，但他所追逐的藝術理想卻不是一時任性，而是深藏於內心最誠摯的渴望。我不禁思考：該如何既不被宏大洪流所吞噬，也不在追尋個性自由的漫長路途上迷失。

有段日子，我有意忽略他們截然不同的故事背景，反而試著將他們置於自身經歷來考量。某些時候，我種種顧慮使我像吳為，深怕發出任何聲音都會被誤解；也有些階段，我又像思特里克蘭德，懷抱強烈念頭想突破現狀。這兩種極端心境始終在我心裏拉鋸。當我細想，才察覺它們原來根本無須絕對對立：一個是逆境中的自我守護，另一個是內心動力的燃燒。人可以在安靜裏醞釀力量，也可以在決斷裏開拓疆域。關鍵並不在「如何外顯」，而在「內在能否真誠」。

人生不只是對理想或世俗做簡單取捨，而在於每一步都心懷清明。吳為從無字的歷史縫隙裏走出一則沉默，思特里克蘭德從日常的叫囂裏斬斷羈絆。只要對自身內心狀態足夠坦率，就能在複雜的人際與壓力中找到方向。並非每個人都必須像吳為般忍耐苦難，或像思特里克蘭德般撼動世俗，但那份執意不願輕易妥協的態度，卻能成為一種堅固的指引。我開始相信，人並不必局限於某條絕對坦途，也不一定必須扮演「正常」、穩定甚至平庸的角色。

這些心態並非某種高喊式的極端，而是一步步孕育出清醒：若條件許可，就應大步跨越舊習；若面臨的局勢難抵抗，也能在微小縫隙中積攢勇氣。我不再停留於單純的外界衡量，也非盲目崇拜「追夢」的浪漫。我所感受到的，是更寬闊、更靈活的存活方式：既能對壓抑的轟鳴保持自尊，也願對內心暗湧的激情予以回應。

評審的話

- 以讀後感的描述為主，能表達深刻的個人感受。
- 文句通順，可結合個人的經歷，效果更為理想。

廖夢嫦

香港布廠商會朱石麟中學
從「必須」到「熱愛」的閱讀探索

今天站在成熟與稚嫩交匯的十字路口，我深刻體會到，真正熱愛閱讀所帶來的心靈滋養，遠比出於功利目的的接近更具意義。這份熱愛讓我在書頁之間找到靈魂的共鳴，真正觸及心靈的深處。

閱讀對小時候的我而言就像呼吸一樣，是必不可少的，卻談不上喜歡。小學時期，周圍的同学都在如饑似渴地閱讀，我也隨波逐流，裝模作樣地「啃書」。一字一句確切都看了，卻只是囫圇吞棗，也無法從中得到任何啟發，現在能憶起的也僅是《三字經》。若說兒時的我閱讀只為滿足虛榮心，那麼初中階段的閱讀更是被我視作提升成績的工具。

凌晨兩點，四周的世界已然沉寂。我凝視著天花板，腦海裡放映著過往與未來的幻燈片，試圖伸手去抓住那些瞬間，卻令人目眩神迷。月光似乎被誰無情地敲碎，等我回過神來，那些幻影已悄然從指尖滑落。迷失於社交媒體的我感到無比浮躁，時間的流逝讓我手足無措，心中充滿惶恐，彷彿浪費了整個生命。然而，這股緊迫感卻讓我將目光轉向塵封多年的書籍——《活著》。

這本書隨意地躺在地上，我猶豫不決地伸出手，生怕它將我拒之門外。當我發現它並未抗拒，便小心翼翼地踏上這片不屬於我的領土。起初，我只是草率地掃視著前幾章，然而不久後，我竟漸漸沉浸於福貴的世界中。他從富家公子淪落到窮困潦倒，面對親人一個接一個的離去，始終在絕望中掙扎，卻從未放棄自我。福貴那份勇氣和堅韌的生活態度深深震撼了我，讓我首次感受到躍然於紙上的生命力。

那一夜，我徹夜未眠，意外地從書架底下翻出幾本余華的著作。《十八歲出門遠行》中的一句話「無人問津也好，技不如人也罷，你都要試著靜下來，自己該幹什麼就幹什麼」深深鼓勵了我，讓我明白萬事不必急於求成。這使我放鬆了許多，開始更加關注內心的世界。而《第七天》裡的「別人的閒言碎語對於我不過是無需打傘的稀疏雨點」則如同同一劑良藥，安慰了我，教會我外界的評價僅供參考。我只需聽取合適的意見，因為聽取萬種聲音的最終目的，依然是成為更好的自己。余華那強而有力的文字宛如一根救命稻草，讓我在迷途之中重新找回方向，逐漸驅散內心的陰霾，將我一點一點地拉出那片成長的漩渦。

有了起步，我便繼續在這片新人陸上探索，邂逅了東野圭吾。在《惡意》和《流星之絆》中，我跟隨他緊湊的腳步，為主角的經歷提心吊膽、打抱不平，會為善良的壞人感到惋惜，會對惡劣的好人感到厭惡。目睹惡與善的糾纏後，我不再懷疑自己，鼓起勇氣堅信學習法律的初衷，因為我相信，正義確實存在於世上。

儘管如今偶爾仍會陷入情緒的低潮，當我翻開余華的書時，總能尋得獨特的風味，指引我走出心靈的偏見。在文字的世界裡，我不需迎合世俗的喧囂，無需瞻前顧後，更不必故作成熟。徜徉於書海之中，我體會到深切的自由，這份探索讓我找到靈魂共振，真正觸及心靈的深處。如今，閱讀對我而言如同一呼一吸般自然，是我心靈旅程中不可或缺的存在，熱愛且必需。

評審的話

- 文章以真摯而平實的手法，寫出作者愛上閱讀及從書海中找到心靈慰藉的心路歷程。
- 行文流暢，引起共鳴。



2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6)
Senior Secondary

蔡雯雯

李求恩紀念中學

題目 心靈之境：未知與成長



探索內心深邃的世界，是成長過程中最珍貴的啟航，也是通往智慧之路的起點。喚醒沉睡的心靈，勇敢去發掘旅途中的風景和感悟，尋找屬於自己的方向和意義，即使眼下坎坷，路途顛簸，但努力只會讓你遇見更好的自己。

發掘心靈的成長之旅，始於那個對未知充滿勇氣與渴望的我。未知，如同一片神秘而迷人的深海，隱藏在內心深處一片未被觸及的地方，吸引著我，讓我的好奇心不斷膨脹，不禁想一探究竟，潛入心境深處，尋覓未知真理。

在《蘇菲的世界》這本書中，記錄了蘇菲從一名普通少女，成長為有主見的思考者。她對世界抱有濃厚的興趣，並追求生命的真相。當中寫道：「真正的知識來自內心，而不是得自別人的傳授。同時，唯有出自內心的知識，才能使人擁有真正的智慧。」這句話點醒了我，彷彿代入了蘇菲的角度，拓寬了思維的邊界，更深入理解自我和周圍的世界。蘇菲在面對哲學問題時的困惑、迷惘和最終的覺醒，讓我產生了強烈的共鳴，打開了心靈深處的枷鎖。

「風雨人生路，坎坷常相伴。笑對磨礪難，心境自坦然。」

記得有一次，我滿懷期待地精心策劃了一次登山之旅，決定與幾位好友一同前往。我們早早約好，興奮地期盼著山頂的美景。俗語說：「人生不如意事十常八九。」事情好像總不是一帆風順的。熾熱的陽光突然消失，取而代之的是烏雲密布，狂風驟雨。面對突如其來的「災難」，不知是否年輕氣盛的緣故，我們不僅沒有退縮，而是勇敢地迎接這個挑戰，依然懷揣著對旅程的熱愛，繼續向前邁進。

緩緩登上山坡，雨水打濕了我們的衣裳，泥濘的道路使得行走變得更加艱難。此刻，我們心中充滿了疑慮，不禁開始懷疑這次旅程的意義，難道一開始的選擇就是錯的嗎？然而，正當我們陷入沮喪時，奇跡發生了，雨聲漸逝，前方霧靄漸散，美景如畫般展開，陰暗的雲層間，突然露出一縷金色的陽光，照亮了世間萬物，如同充滿驚喜的未知世界。那一刻，所有的努力都化為甘甜，一切變得值得。我們在雨中敞開心扉地大笑，忘卻了之前的疲憊，感受到了旅程中最真實的快樂。

當我看到《活出生命的意義》這本書中寫道：「痛苦並非一無所獲，而是有所獲得的機會。」我們在成長的旅程中，也會經歷類似的階段，對世界充滿疑惑，對未來感到迷惘，但正如蘇菲最終找到了屬於自己的答案一樣。每一次磨礪，都是成長的契機，讓我們在風雨中愈發堅韌。以笑容、坦然的心境迎接挑戰，勇敢地在風雨中找到前行的方向和意義，激發內心對知識和智慧的渴望，帶來新的感悟和收穫。

如今，我站在旅程的某個節點，回首過去的路程，心中湧動著感激與敬畏。感激那些陪伴我走過成長旅程的人和事，敬畏那些未知的挑戰與機遇。人生似乎總在尋找答案，卻忘了答案的本身就是旅程的一部分。不妨靜下心來，傾聽內心的聲音，相信自己的選擇，相信努力的力量，解開心靈的枷鎖。我的心靈之旅仍在繼續，未來的路漫長而曲折，願內心的渴望如星辰般永無止境，綻放出生命絢麗的光彩，照亮每一個前行的未知之境，邁向更寬闊的未來。

評審的話

- 文章有親和力，並能透過作者行山的經驗勉勵未來的自己不要輕易放棄。
- 表達正面，行文流暢，能積極表達生命的意義。

蔡詩涵

嶺南中學

題目 破繭



經過無數變革，人類才得以步入更加文明且充滿力量的社會。當豐衣足食，人便有更高層次的慾望，實現自我價值。

《禮記·郊特牲》規定「婦人，從人者也：幼從父兄，嫁從夫，夫死從子。」而三從四德支配中國婦女道德、行為、能力和修養，女性在中國歷史似乎不免被男性擺佈，為生存，她們先怨憤，且不甘，再麻木，終接受，甚至推崇。因為不知如何反抗，只能順逆。隨社會進步，女性能讀書工作，部份女性意識覺醒了。

身為家庭中輩份最小的00後女性，我觀察和比較自身，發現媽媽（80後）和祖母（60後）在人生選擇中，因為女性身分而作出不同程度的妥協。大家永遠在等待一個「正確」的時機，痴痴幻想著，到時候，到時候我就能是「我」了。先不論機會會否如約而至，假設它就擺在眼前，又有多少女性能安心放下身分，真正為自己活一次？能抵抗社會的批評？

祖母是傳統女性，一生只為家人操勞，小時候照顧弟妹，打點家裡大小事；嫁人後照顧公婆，丈夫，孩子；老了要照看孫子。燃燒自己照亮家人，家人的成就便是她輝煌的戰績，體現她的犧牲是正確的。正因太痴迷於從家庭找尋自我價值，人到老年，她沒有信心再去過自己的人生，想不到任何屬於自己的榮耀。兒媳婦入門後，老人家笑著把這套舊麻衣強套在其身上。一是自己服侍公婆大半輩子，也想體驗被人伺候的待遇。二是如果媳婦不像自己一樣，將家人視為生活重心，不是代表自己被瞧不起、被否定嗎？如《致賢南哥的信》中，「你的和平」一章，親家母靜順背後對兒媳婦的抱怨「這根本就是把我放下眼裏啊！好不容易娶媳婦進門了，過節時卻只有我一個人幹活兒，也不能靠媳婦享享清福這件事說出來會被大家罵的。」面對高學歷，有成就的兒媳婦，她深感不憤，為幫自己撐腰，無意識地傳遞女人只是賢內助的信念，因為自己無法打破它。

母親的生活軌跡與祖母差不多，唯一的區別是母親是有文化的現代女性。儘管在男女不平等的家庭長大，讀書時她看到除家庭主婦外，女人生命的多樣性。儘管難逃主婦的命運，她的心態卻與祖母不同，可終歸缺乏勇氣。在母親保護傘下，我沒有經歷男女不平等的家庭教育，母親知道那是多麼不好受，像「更年」一章的作者所想「我無法告訴女兒，是因為想到你身為女人，想到連年幼的妳都得開始分擔一切不公不義，這讓媽媽很傷心。」相比弟弟，母親甚至加倍疼愛我，教導我「人都是獨立的個體」，不需依附他人而活，給我百分百支持。但我感到愧疚，我像是壓迫者，同情母親，同時要踩在母親的肩膀看世界。我不忍我摯愛的女人回顧人生，因為沒有選擇而迷茫地忙碌一生。我鼓勵她把重心回歸自身，在祖母無理地批評母親時為其撐傘。

支持與理解是保護傘的傘骨。《閱讀浪漫小說》中提到「當我們彼此支持時，沒有什麼能阻止我們。」女性間的支持不僅是情感的慰藉，更是力量的來源。我希望我的母親和祖母能夠感受到這份力量，打破過去的束縛。

正如劉小樣所言，「我寧可痛苦，我不要麻木。」任何年齡層的女性，都能邁出淨化心靈之旅的第一步。

評審的話

- 具有深刻的個人體悟，靈活地聯繫書中內容與自己的處境，但敘述過程可以更仔細。
- 用生活的例子結合帶出反思，行文流暢。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yat-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>